

Magnifier la nature

Dans leur approche des jardins, Christian Devallée et ses enfants, Nathalie et Régis, signent de respectueuses mises en scène végétales, minérales et hydriques. Ils recherchent équilibre et poésie dans une réflexion prévenante à l'égard de la nature.

Trente ans d'expérience donnent à Christian Devallée ce bon sens de ceux qui savent que la nature ne peut être domptée. Il préfère la laisser s'exprimer et accorde une attention fervente à la préserver. Ce trio père, fils et fille pense que l'architecte paysagiste désigne les notions de perspectives, de circulation et de couleur pour souligner les volumes naturels et l'architecture d'un bâtiment. Soucieux d'éthique et du maintien d'un budget raisonnable, ils privilégient les matériaux et les végétaux de nos contrées.

Pas de jardin sans eau

Outre ces niveaux architecturés différents, une verdure bien pensée introduisant un choix peu banal de plantes indigènes. Christian, Nathalie et Régis Devallée accordent une importance primordiale à l'eau. L'eau, le sang de nos jardins. Quand bien même prendrait-elle la forme du gravier en métaphore au lit de la rivière. Dans le domaine hydrique, on ne peut pas boudier le progrès technique qui est source d'innovation esthétique. Avec très peu d'eau perpétuellement recyclée par un système de pompes, on parvient actuellement à créer des effets impressionnants. Ainsi, ont-ils dessiné une fontaine de pierre et de verre cubique d'où jaillissent des éclats d'eau sublimés par l'éclat du verre. Les jeux des rayons du soleil apportent eux aussi brillance, couleur au jardin, relayés par les faisceaux LED dès la pénombre.

Christian Devallée

Keperenbergstraat 22 à 1701 Itterbeek
(sortie 14 sur Ring).
Tél. 02.569.04.54. Fax 02.569.53.71.
Site web: www.devallee.be
E-mail: devallee@skynet.be
Sur rendez-vous uniquement.



La splendide piscine à débordement a fait son apparition dans l'art paysager. Les Devallée l'ont intériorisée pour l'architecte Andrée Putman dans un béton teinté dans la masse.

À Louvain-la-Neuve, Iris a confié aux paysagistes l'intégration de ses bâtiments industriels dans l'environnement et la signalétique. À noter, des haies de taxus conjuguées à l'inox pour les zones de parking et le logo Iris assimilé dans le paysage sous la forme d'une sculpture transparente qui ne brise pas la vue. La ligne de force de cette entrée épouse donc le rayonnement du cercle.



La plus haute terrasse privée en Belgique

Elle surplombe un ravin de 7m. L'idée de génie fut de la soutenir par des gabions remplis de pierres. L'escalier en pierre bleue belge qui y mène est volontairement monumental, en harmonie avec l'imposante demeure du début du XX^e siècle.



Un jardin d'émotion

Une parenthèse réussie à Bruxelles: le dessin géométrique d'un plan d'eau, relié par de petites passerelles en bankirai, laisse place au mouvement. En point central, le Calta palustris, un élément visuel proéminent, distrait aussitôt par les papyrus aquatiques adaptés à notre climat. La pergola recouverte d'une glycine au parfum suave offre un pur moment de romantisme.

