



Verstilde tuintaferelen

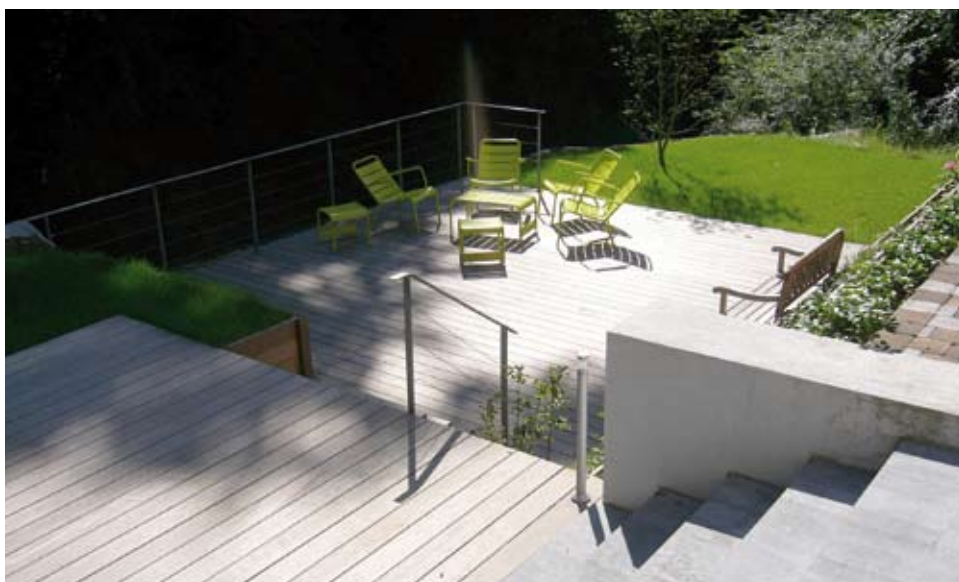
In hun visie op tuinen zoeken Christian Devallée en zijn kinderen Nathalie en Régis naar evenwicht en poëzie in een zorgzame benadering met respect voor de natuur.

Dankzij zijn dertigjarige ervaring weet Christian Devallée dat je de natuur niet kunt temmen. Hij laat hem liever de vrije loop en probeert hem bij zijn werk zo intact mogelijk te laten. Het trio van vader, zoon en dochter vindt dat landschapsarchitectuur perspectief, indeling en kleur moet gebruiken om zo de natuurlijke volumes en de architectuur van een gebouw te benadrukken en beter tot hun recht te laten komen. In die geest bouwden ze bijvoorbeeld het hoogste privéterras in België, dat uitkijkt over een zeven meter diepe kloof. Het geniale van hun idee zit hem in het feit dat ze het terras stutten met stenen kolommen. Het terras zelf wordt overdekt

door schitterend ipéhout. De trap in Belgische leisteen is bewust monumentaal opgevat en herinnert aan het indrukwekkende gebouw uit het begin van de 20ste eeuw. De keuze voor dit materiaal kenmerkt de ethiek die het bureau drijft: ze geven de voorkeur aan Belgische stenen en planten voor een redelijk budget.

STADSTUINEN

U hoeft helemaal geen grootgrondbezitter te zijn om dezelfde kwalitatieve ruimte en omgeving te verkrijgen. Dat is bijvoorbeeld het geval in een Brusselse tuin, waar de familie Devallée een waterpartij met een geo-



metrische tekening installeerde en via kleine, bangkirai bruggetjes ruimte liet voor beweging. Centraal staat een *Caltha palustris* – de dotterbloem –, als prominent visueel element dat afleiding biedt. De pergola die begroeid is met heerlijk geurende glycine is pure romantiek. Deze tuin is een plek vol emotie, een oase van rust in de drukke stad.

In Louvain-la-Neuve vertrouwde het bedrijf Iris de landschapsarchitecten de integratie van zijn industriële gebouwen in de omgeving toe, net als de bewijzing. Ze voorzagen in de eerste plaats taxus-hagen, gecombineerd met inox voor de parkeerzones. Achteraan zijn de mooiste bomen met verschillende nuances behouden gebleven, waarbij het natuurlijke, verticale karakter van de plek ongewijzigd bleef. Die vormt de symbolische link tussen hemel en aarde. Het pad dat naar de ingang leidt, geeft uit op een rond, glazen vlak dat van onderaan verlicht wordt. Dit is een ruimte bepaald door afgeronde vormen, die echter niet in krachteloze curven vervallen. Ook het logo van het bedrijf werd in het landschap verwerkt, in de vorm van een transparant beeld dat het uitzicht niet belemmert. De krachtlijn van deze ingang sluit dus perfect aan bij de uitstraling van de cirkel.

GEEN TUIN ZONDER WATER

Naast de verschillende architecturale niveaus introduceert een doordachte groenzone een aantal ongewone inheemse planten. Christian, Nathalie en Régis Devallée hechten zeer veel belang aan water, dat ze beschouwen als de bloedsomloop van onze tuinen. Soms neemt het water de vorm aan van gravel, als metafoer, in de bedding van een rivier. Wat het water betreft kunnen we niet naast de technische vooruitgang kijken, die een bron van esthetische vernieuwing is. Met heel weinig water, dat eeuwig gerecycleerd wordt door een pompstelsel, kunnen nu indrukwekkende effecten gecreëerd worden. Zo ontwierpen ze een kubusvormige fontein in steen en glas waaruit water spat: de druppels worden gesublimeerd door de glans van het glas. Het spel van de zonnestralen zorgt ook voor glans en geeft kleur aan de tuin. Dat effect wordt nog versterkt door LED-bundels, zodra de schemering valt.

Ook het traditionele zwembad is nog steeds populair als het om water gaat. Het biologische zwembad, met zijn interessante zuiveringssysteem op basis van planten, is een zegen voor fans van ecologische chic. Recenter maakte ook het overlopende zwembad zijn intrede in de landschapskunst. De familie Devallée bracht het in een betonnen versie naar binnen voor de architecte Andrée Putman. Prachtig! ■ AD'O

Christian Devallée

Keperenbergstraat 22, 1701 Ifterbeek (afrit 14 op de Ring),
tel. 02-569.04.54. Info: www.devallee.be, devallee@skynet.be,
enkel op afspraak.