



Mon univers

Dans le Pajottenland, la magnifique architecture contemporaine de cette villa est appuyée par un paysage où les courbes énergétiques ont été étudiées pour définir l'espace. L'évanescence des vagues graminées est brisée par la verticalité de deux colonnes de charme. Une sorte de porte d'entrée vers la terrasse principale rehaussée d'un mobilier résolument vintage.



Sculpteurs du végétal, du minéral et de l'eau

Les éléments organiques s'intègrent naturellement dans les jardins au blason Devallée. Ceux-ci deviennent un lieu de plaisir, d'exposition et de méditation. Une approche simple et discrète, noblesse oblige.

Inspirant et inspiré

Christian Devallée entraîne sa lignée de paysagistes (de père en fils-fille) vers l'exploration des jardins. Car, plus qu'un voyage en terre inconnue, il s'agit pour eux de percevoir un univers. Ce regard est génétiquement exercé chez ces architectes paysagistes qui cherchent ce qui procure l'équilibre d'un paysage pour en déployer son véritable écran énergétique.



Les contraintes stimulent la créativité

Amoureux des lignes simples et des volumes fondamentaux, les Devallée composent leur création en tenant compte des configurations existantes et en exhalant l'essence d'un vallonnement, d'un arbre séculaire... Ce savoureux mélange de douceur et de rigueur permet de confondre les éléments structurés et les flous naturels. Aussi, le passage du registre végétal au minéral se fait en toute aisance et donne l'occasion d'apporter une touche graphique au site. Car ces sculpteurs de paysage sont aussi des tailleurs de pierre et de verre. Ils agrémentent leurs réalisations de fontaines inédites d'où l'eau vitale ruisselle. La piscine sous toutes ses formes et caractéristiques techniques apporte au jardin cette même symbolique du plaisir de l'eau. L'art paysager devient avec eux de la peinture en mouvement où la couleur, la matière sont saisis dans leur lumière et leur clair-obscur.

L'entretien des grands espaces

Le matériel de pointe de cette entreprise permet l'entretien des vastes propriétés. Ici, le scarificateur géant nommé la «Rolls».

La ville et la nature

«L'opposition mythique du jardin et de la cité est de plus en plus acérée», affirme Christian Devallée. «Le règne végétal en ville est toujours plus médiocre et sa préservation demande des adaptations originales de la part des architectes du vert. Une sorte de contrepartie obligée pour nous rappeler l'importance du lien entre population et nature», continue-t-il. Cette nécessité s'exprime magnifiquement sur les toits du Sablon où le triumvirat réussit à végétaliser une terrasse sur caillebotis de bois depuis ses poutres dans le ciel jusqu'à ses pourtours. Le mélange de pierre, bois, eau, verre et plantes parfois encore en devenir scande le triomphe de la nature qui a repris ses droits.



Le raffinement à fleur d'eau

Les architectes Devallée magnifient la piscine à débordement. Le liner gris s'harmonise parfaitement avec la pierre bleue de parement tandis que le ciel reflète ses tons azurés dans l'eau. Sous la terrasse en bois se dissimule un bac tampon qui permet à l'eau d'être en permanence à fleur de dallage. Point de disgracieux caniveau mais une fine fente permettant la circulation de l'eau. Cette piscine est, de plus, équipée d'un système de nage à contre courant.



L'intimité sculptée

Christian Devallée SA développe ici un écran d'intimité en absolu sur-mesure. La cloison en acier rouillé est éclairée d'un Led incorporé. Comble du détail, les parterres du jardin reçoivent la même forme que les appliques apposées sur la sculpture.

Christian Devallée

Keperenbergstraat 22 à 1701 Itterbeek (sortie 14 sur Ring)
Tél. 02.569.04.54. www.devallee.be
Sur rendez-vous uniquement.

Un château du Condroz reçoit un très aristocratique escalier en ellipse bordé par la symbolique de ses six marches. Sa forme est une spirale en expansion vers un infini. On aperçoit le noyau du palier en gazon qui représente le cercle initial. Il définit une individualité "divine", capable d'exprimer le mouvement de la lumière.



Cette piscine en vis-à-vis de son château puise la rigueur de ses proportions dans la règle d'or universelle. Elle a pour autre qualité principale la noblesse de sa sobriété.